

Sensibilizar en género en zonas rurales



Sensibilizar en género en zonas rurales



Sensibilizar en Género en Zonas Rurales
ISBN: 978-968-93675-07-4

Roberto Garda Salas, (coordinador)
Oralia Susana Arista Castelazo
Antonieta Rivera Garnica

Instituto Hidalguense de las Mujeres
Subdirección de Equidad de Género
Parque Hidalgo No. 103
Col. Centro. C.P. 42000
Pachuca de Soto, Hidalgo, México.
Tel: (771) 7151635, 7189205
www.ihm@prodigy.net.mx
www.hidalgo.gob.mx
<http://mujer.hidalgo.gob.mx/violencia/>

A stylized illustration in shades of gray. On the left, a large, thick, curved shape resembling a ribbon or a stylized letter 'L' curves upwards. In the center and right, a group of five stylized human figures are arranged in a circle, holding hands. The figures are simplified, with circular heads and rectangular bodies. The word "Presentación" is written in a bold, black, sans-serif font across the center of the circle of hands.

Presentación



Con el avance de los tratados y acuerdos internacionales, la investigación académica y la lucha de los movimientos de las mujeres, han surgido aportes que muestran la importancia de incorporar la perspectiva de género en los análisis que se realizan sobre el desarrollo humano en los ámbitos nacional, estatal y municipal.

En este sentido la igualdad de oportunidades en una sociedad no puede alcanzarse si existen grupos sociales que se mantienen excluidos de los beneficios del desarrollo. La exclusión y las condiciones de vulnerabilidad son dos conceptos intrínsecamente ligados a la noción de los derechos humanos como mecanismos efectivos para la protección de las personas y para revertir condiciones desfavorables que impiden el acceso equitativo a las oportunidades socialmente disponibles.

El C. Gobernador Constitucional del Estado de Hidalgo, Lic. Miguel Ángel Osorio Chong, asume este compromiso en el Plan Estatal de Desarrollo 2005-2011. En igual forma, en las atribuciones del Instituto Hidalguense de las Mujeres está el promover transformaciones de orden cultural en que prevalezcan los valores y conceptos de equidad de género y respeto a la diversidad, erradicando las formas de discriminación y violencia contra las mujeres de tal manera que favorezca su proceso de empoderamiento.

Por la Equidad en mi Comunidad es un modelo de sensibilización en género para mujeres y hombres jóvenes del Estado de Hidalgo. El objetivo es formar promotoras y promotores juveniles que fortalezcan sus conocimientos sobre perspectiva de género, violencia de género y ciudadanía y que desarrollen sus habilidades psicosociales, lo cual les permitirá difundir esta información en sus barrios y comunidades.

El presente manual es el cuarto de la serie que integra el Modelo por la Equidad en mi Comunidad, la cual tiene la finalidad de brindar a las y los jóvenes herramientas teórico-metodológicas que faciliten su labor como promotoras y promotores de la sensibilización de género en zonas rurales e indígenas.

El Instituto Hidalguense de las Mujeres está consciente de que las y los jóvenes son capaces de reflexionar, proponer y tomar decisiones para mejorar su calidad de vida, así como de incidir en sus comunidades, si se les brinda el espacio para que desarrollen sus habilidades individuales y sociales, se estimula su participación activa y el arraigo en sus localidades de origen.

A largo plazo se espera que las mujeres y los hombres jóvenes desarrollen procesos de transformación desde la perspectiva de género, que contribuyan a erradicar las formas de discriminación y violencia contra las mujeres.

Carmen Dorantes Martínez

Directora General del Instituto Hidalguense de las Mujeres

Índice

Introducción	
El Modelo por la Equidad en mi Comunidad	9
I. Estrategias para el trabajo en zonas rurales	13
II. Temas y estrategias de trabajo	15
Tema 1. La cultura, sus símbolos y leyendas	17
La cultura y sus símbolos	17
La cultura y sus leyendas	18
Tema 2. La perspectiva de género	18
La identidad de género en comunidad rural	18
Los roles de género en la comunidad	19
Tema 3. Problemáticas de mujeres y hombres	20
La violencia social en mi comunidad	20
Los tipos de violencia contra las mujeres	21
Dar y pedir permiso en la relación de pareja	22
El ciclo de violencia	23
La construcción social de la masculinidad	24
Reconociendo mi enojo y mi práctica violenta	25
Tema 4. Construyendo alternativas	25
La resiliencia y la comunidad	26
Salir del ciclo, cambiando como mujeres	27
Cambiando la expresión de mi enojo	28
III. Anexos, Lectura y Formatos	29
Lectura 1. Aspectos generales de la violencia familiar	31
Lectura . Formas de culpar a la pareja	35

Introducción

El Modelo por la Equidad en mi Comunidad

Este modelo te ofrece una metodología de trabajo dirigida a mujeres y hombres jóvenes como tú. Su finalidad es sensibilizarte para que reproduzcas en diversos espacios sociales las actividades que propone y que difunden ideas de equidad e igualdad, las cuales permiten hacer visibles las diferencias y desventajas en las relaciones entre mujeres y hombres, y que son en la mayoría de los casos la causa de la violencia de género.

Por la Equidad en mi Comunidad tiene como objetivo formarte como promotora o promotor para que fortalezcas tus conocimientos y habilidades psicosociales con el fin de que compartas la información sobre equidad de género a mujeres y hombres adultos y a jóvenes que vivan en ciudades, comunidades rurales e indígenas del Estado de Hidalgo. Al hacerlo, esperamos que incorporen la perspectiva de género en su desarrollo personal y en el contexto social en el que viven. Asimismo buscamos que el efecto multiplicador de la información que realices genere la formación de redes para apoyar las actividades de las y los jóvenes.

Estos objetivos serán alcanzados en tanto recibas la capacitación y trabajos de manera personal y grupal los contenidos de los cuatro manuales. En el primero encontrarás el marco teórico que sustenta este modelo, esto es, el desarrollo de los conceptos básicos que te brindarán claridad para aplicar las actividades que se sugieren en los siguientes manuales. En el segundo encontrarás las actividades que te permitirán sensibilizar a población escolar, amas de casa, obreros, policías, personas en situación de cárcel y otras que vivan en zonas rurales. Se incluyen la perspectiva de género, la problemática sobre la violencia familiar y masculina; y se brindan alternativas desde los derechos humanos de las mujeres, la ciudadanía, la resiliencia y la autoestima. En el tercer manual encontrarás actividades para mujeres y hombres jóvenes como tú. También se incluye la perspectiva de género, y se problematiza con la de las culturas juveniles para reflexionar sobre cómo surgen las desigualdades por las diferencias de edades y de género. Finalmente, el cuarto manual está dirigido a población rural mestiza e indígena campesina –o que se dedique a las labores del campo–, con quienes podrás reflexionar sobre las inequidades de género y aquellas que surgen por las diferencias de raza y cultura. De esta forma: el primer manual es teórico, y en los tres restantes encontrarás las técnicas para trabajar los temas con los distintos grupos de personas que vivan en barrios o comunidades similares o diferentes al lugar en donde tú radicas.

Como podrás ver, los manuales son complementarios, así una misma técnica puede ser aplicada a varias poblaciones. Pero al hacerlo, debes de adaptarla al contexto cultural, social y económico, pues ello afecta los resultados que busques alcanzar.

A stylized, monochromatic illustration in shades of gray. On the left, a large, curved shape resembling a tree trunk or a stylized letter 'C' curves upwards. In the center and right, several human figures are depicted in various poses: one sitting, one standing, and one with arms outstretched. Below these figures, several hands are shown reaching upwards, some holding or supporting the figures above. The overall composition suggests a community, support, or a group of people working together.

Estrategias para el trabajo
en zonas rurales

Estrategias para el trabajo en zonas rurales

Como te señalamos, el presente manual tiene la finalidad de que las y los promotores jóvenes sensibilicen a la población indígena y rural sobre la perspectiva de género. De forma específica esperamos que las y los asistentes a los talleres reflexionen sobre la perspectiva de género y las consecuencias sociales, tales como la violencia de género. Asimismo buscamos que las y los asistentes se sensibilicen y reflexionen sobre la problemática de la violencia contra las mujeres, la masculinidad y la violencia masculina en sus comunidades. Finalmente, esperamos que las y los asistentes aprendan alternativas desde la ciudadanía, la resiliencia y los derechos humanos en las relaciones inequitativas de género.

En este espacio se brindarán herramientas para que las y los promotores juveniles sensibilicen a población rural sobre las relaciones sociales en las comunidades indígenas, su cultura, cómo identificar las relaciones de género en las mismas y la violencia contra las mujeres. De forma particular se pretende que las y los promotores brinden información sobre los roles de género y la forma en la que afectan las relaciones entre mujeres y hombres en la comunidad rural, así como la violencia en la familia y específicamente la ejercida por los hombres en contra de las mujeres. Por esto, en este Manual se proporcionan herramientas para comprender la dinámica cultural de la comunidad rural desde una perspectiva de género.

En este apartado encontrarás técnicas que te permitirán reflexionar sobre los siguientes temas:

- La cultura, sus símbolos y leyendas
- La identidad de género en zonas rurales e indígenas
- Los roles de género en la comunidad rural
- La violencia en la comunidad rural e indígena
- La violencia contra las mujeres
- El ciclo de violencia
- La construcción social de la masculinidad
- El manejo del enojo y la violencia masculina
- La resiliencia y la comunidad
- Salir del ciclo, cambiando como mujeres
- Cambiando la expresión de mi enojo

Con base en la reflexión sobre estos temas las y los promotores juveniles brindarán información sobre cómo construir relaciones de género equitativas en la comunidad rural e indígena.

Estos se abordan a través de técnicas que facilitan el análisis y la participación de las personas con elementos y vivencias propias; para adecuarlos a las necesidades de las actividades están organizados tomando en cuenta los siguientes apartados:

- a) **Objetivo.**- Con el fin de que conozcas qué se busca alcanzar al aplicar la técnica.
- b) **Materiales.**- Describen los materiales y recursos que requieres para su desarrollo. Recuerda tenerlos siempre listos antes de aplicar los ejercicios que se te sugieren.
- c) **Tiempo recomendado.**- Una sugerencia sobre el tiempo de duración. Puede ser mayor o menor, pero tenlo presente para que tus actividades no sean ni muy largas ni breves.
- d) **Procedimiento.**- En estas secciones se describen los pasos que debes de desarrollar en esta técnica. Estos son las sugerencias generales, pero con la práctica tú mismo podrás incorporar nuevas ideas para mejorarla.
- e) **Cierre.**- Ofrecemos ideas centrales que puedes compartir antes de dar por concluido el ejercicio. Si bien las personas generarán sus propias conclusiones, estas ideas son parte del mensaje que nos interesa que compartas con el grupo.
- f) **Sugerencias.**- Para adaptar la dinámica a determinadas circunstancias.

Recuerda que con la práctica podrás modificar los tiempos, algunas de las aplicaciones e inclusive podrás incorporar nuevas ideas para el cierre.

A stylized illustration in shades of gray showing five human figures holding hands in a circle. The figures are simplified, with circular heads and rectangular bodies. The central text is overlaid on the bottom part of this illustration.

Temas y estrategias de trabajo

Temas y estrategias de trabajo

Tema 1. La cultura, sus símbolos y leyendas

Las y los asistentes reconocerán los aspectos simbólicos e históricos de su cultura con el fin de que valoren y reconozcan que está en proceso continuo de cambio.

Técnica 1. La cultura y sus símbolos

Objetivo: Identificar los aspectos de la cultura (comida, ropa, vestido, costumbres) y las modificaciones que han tenido a través del tiempo para identificar los valores culturales de su comunidad.

Materiales: Hojas de rotafolio, marcadores, *masking Tape*

Tiempo recomendado: 1:00 hora

Procedimiento

La dinámica se realizará con los siguientes pasos: a) El o la facilitadora escribe en un rotafolio: “¿Qué hace particular a mi cultura?”. Se escriben por ejemplo los tipos de comida, de vestido, idioma, zonas y tradiciones, b) A través de la lluvia de ideas se promueve la participación; c) Después se solicita que conversen en parejas y platiquen qué tradiciones ya no existen, cuáles son nuevas y cuáles permanecen y que compartan porqué creen que surgen nuevas prácticas, otras desaparecen o se mantienen; d) En plenaria se invita a la reflexión sobre lo que hace valiosa a su cultura y su comunidad y los cambios que tienen, se invita a reflexionar sobre el porqué de estos cambios.

Cierre

a) La cultura la hacen las personas y se proyecta en muchos símbolos la comida, la ropa, la música y los hábitos; b) Algunas prácticas se mantienen, otras cambian o desaparecen, y las modificaciones obedecen a distintos factores como: el acceso a nuevos servicios como el gas, la televisión, entre otros; la emigración, la entrada de nuevos grupos a la comunidad o las mujeres al trabajo remunerado. c) Es importante reflexionar sobre cómo reacciona la comunidad ante estos cambios.

Técnica 2. La Cultura y sus Leyendas

Objetivo: Reflexionar sobre las historias que existen relacionadas con la fundación de la comunidad con el fin de identificar las fortalezas de la misma y la forma en que mujeres y hombres han contribuido en ellas.

Materiales: Hojas de rotafolio, marcadores, *masking Tape*

Tiempo recomendado: 1 hora

Procedimiento

a) Se comenta que se reflexionará sobre las historias o mitos relacionadas con la fundación de la comunidad; b) Se forman grupos de 4 personas y se les pide que platiquen sobre las leyendas, historias, mitos o personajes que escucharon de personas mayores y que fundaron la comunidad; c) En plenaria se invita a que cada grupo presente las historias que escucharon y se invita a la reflexión colectiva y al reconocimiento de personajes de mujeres y hombres importantes para la comunidad.

Cierre

a) La historia forma parte de la identidad colectiva, y ésta se manifiesta en leyendas o mitos que narran la fundación de la comunidad; b) Reconocer las historias y personajes de la comunidad brinda fortaleza a la misma, pero a veces estas historias se pierden y la comunidad comienza a perder identidad. Es importante identificar por qué se pierden estas historias o personajes y cómo afecta a la comunidad; c) Toda colectividad está siempre generando historias, a veces los nuevos grupos sociales que se vuelven protagónicos asumen el papel de crear momentos que le dan sentido y renuevan a la comunidad.

Tema 2. La perspectiva de género

Las y los asistentes reflexionarán sobre las características y las actividades que realizan mujeres y hombres en su comunidad con el fin de que identifiquen situaciones de equidad y de inequidad de género.

Técnica 1. Identidad de género en la comunidad rural

Objetivo: Que las y los asistentes reflexionen sobre las identidades de género y las relaciones entre mujeres y hombres para reconocer situaciones de equidad o inequidad y violencia en la comunidad.

Materiales: Hojas de rotafolio, marcadores, *masking Tape*

Tiempo recomendado: 45 minutos.

Procedimiento

a) Se solicita al grupo que se formen dos grupos, uno de mujeres y otro de hombres, se les reparte dos hojas de rotafolio y marcadores; b) Se pide que realicen dos actividades: i) los hombres dibujarán la imagen de un hombre, las mujeres el de una mujer; ii) luego se pide que escriban las características completando la frase: “Los hombres son...” y “Las mujeres son...” respectivamente en cada dibujo; c) Se solicita que en cada equipo reflexionen sobre el dibujo y las características que le asignaron; d) En plenaria cada equipo presenta sus ideas y reflexiona sobre cómo son las relaciones entre mujeres y hombres según las características que mencionaron.

Cierre

a) Las características que comúnmente se asignan a la mujer son en relación a la ternura, belleza, sensibilidad, servicio y cuidado a otras personas y las actividades a que se dedica se relacionan al hogar. A veces se reconoce a mujeres que trabajan en el campo u otras actividades comerciales o consideradas no femeninas. En ambos casos no son reconocidas socialmente; b) A los hombres les son asignadas características como la fuerza, la autoridad y las actividades que les asignan están relacionadas con el campo, o con actividades en otras ciudades comerciales u de otra índole. De manera frecuente están relacionadas con reconocimiento y acceso a dinero; c) Es importante reconocer la dinámica de inequidad o violencia que se genera en las relaciones donde a las mujeres se les identifica con características de debilidad y a los hombres de fuerza; d) El reconocimiento y el acceso desigual al dinero propicia inequidad entre mujeres y hombres, y ello crea condiciones para la violencia hacia las mujeres.

Sugerencias

También se puede trabajar realizando dibujos individuales, luego se hace una reflexión colectiva y escriben en rotafolios sus opiniones y conclusiones.

Técnica 2. Los roles de género en la comunidad

Objetivo: Reconocer el papel que desempeñan las mujeres y los hombres ante diversos rituales de la comunidad.

Materiales: Hojas de rotafolio, marcadores, *masking Tape*

Tiempo recomendado: 1 hora

Procedimiento

a) Se pregunta al grupo “¿Cuáles son las principales fiestas que se desarrollan en el pueblo o comunidad?” se escuchan y se escriben en un rotafolio. Se elige una fiesta; b) Se hacen dos equipos y se les distribuyen rotafolios; c) Se solicita que cada equipo converse sobre cuál es el papel que desempeñan los hombres y cuál las mujeres en dicha fiesta, y que los escriban; c) En plenaria se invita a la reflexión sobre el papel que hace mujeres y hombres, y se relaciona con los roles de género.

Cierre

a) Hay papeles y actividades en las fiestas relacionadas con lo público, la fuerza y el poder los cuales frecuentemente son realizados por los hombres; b) Otras actividades son las relacionadas con la reproducción, los alimentos, la naturaleza que se asignan comúnmente a las mujeres; c) Hay que reconocer si existen personas, que juegan papeles masculinos y femeninos, o que cambian de un rol masculino a uno femenino; d) Es importante reflexionar sobre los papeles que juegan mujeres y hombres en las fiestas y el reconocimiento social que tienen para unas y otros, así como ver si en la cotidianidad estos son más diversos o también se alternan.

Sugerencias

Hay que hacer esta dinámica en términos descriptivos y no valorativos. Sin emitir juicios sobre los roles que juegan mujeres y hombres, y facilitar la expresión de ideas y sentimientos. La idea es que identifiquen personajes masculinos y femeninos y cómo pueden o no, variar los roles que juegan en el contexto de las celebraciones. La idea no es analizar la celebración, sino los papeles de mujeres y hombres.

Tema 3. La violencia en la comunidad rural e indígena

Las y los asistentes reflexionarán sobre las situaciones de violencia que existen en la comunidad y propondrán alternativas de prevención y atención de la misma.

Técnica 1. La violencia social en mi comunidad

Objetivo: Identificar las situaciones de violencia que existen en la comunidad, y cómo pueden construirse alternativas de acción desde la comunidad.

Materiales: Hojas de rotafolio, marcadores, *masking Tape*

Tiempo recomendado: 1 hora

Procedimiento

a) Se forman cuatro equipos y se indica que cada uno reflexionará sobre los problemas frecuentes de la comunidad: desempleo, alcoholismo, delincuencia y discriminación; b) Se reparten marcadores y rotafolios a cada equipo y se solicita que discutan y escriban ¿qué indica que el problema que les tocó está creciendo en la comunidad?; c) Después de que escribieron los indicadores, mencionar ¿cómo se ha organizado la comunidad para enfrentar esta problemática y qué más puede hacer?; d) Se va a plenaria y se reflexionan los resultados.

Cierre

Es importante señalar los siguientes aspectos: a) La violencia social está siempre presente en la comunidad, por ello es importante organizarse para hacerle frente; b) Tanto mujeres como hombres se ven afectados por la violencia en la comunidad; c) La situación de pobreza coloca a las mujeres en mayor situación de vulnerabilidad por tener más problemas para encontrar trabajos; d) Es importante señalar que son hombres quienes llegan a ejercer los mayores eventos de violencia, y las mujeres y niñas y niños quienes padecen esa situación. En el caso de los hombres que viven violencia frecuentemente son otros hombres quienes los maltratan; e) Cada persona es responsable de su violencia y puede recibir ayuda de la propia comunidad o de alguna institución.

Técnica 2. Los tipos de violencia contra las mujeres

Objetivo: Identificar los principales tipos de violencia contra las mujeres que se ejercen en la comunidad.

Materiales: Hojas de rotafolio, marcadores, *masking Tape*

Tiempo recomendado: 1 hora 30 minutos.

Procedimiento

a) Se señala que hay diferentes tipos de violencia contra las mujeres: violencia económica, sexual, física y emocional; b) Se forman 4 equipos y se pide que mediante lluvia de ideas escriban una lista de situaciones o acciones que denotan violencia contra las mujeres según el tipo de violencia que les tocó; c) Se nombra al representante para presentar la lista y se va a plenaria; y d) Se reflexiona sobre lo que se platicó en grupos pequeños.

Cierre

a) Existen varias formas de ejercer violencia contra las mujeres en las comunidades rurales, y es importante reconocerlas todas para poder detenerlas; b) el papel de los hombres es frecuentemente de agresores, y hay otras mujeres que violentan a las mujeres porque usualmente se identifican con los agresores; c) Las Asambleas y Autoridades Municipales podrían tomar medidas para detener estas formas de violencia; d) A veces las formas de violencia se justifican señalando que son parte de la cultura de la comunidad, pero la equidad de género implica reconocer que nunca se puede justificar la violencia contra nadie, y que las prácticas culturales que lo hacen pueden cambiar para respetar a mujeres y hombres.

Técnica 3. Dar y pedir permiso en la relación de pareja

Objetivo: Reflexionar sobre el ejercicio de “dar permiso” en las relaciones de pareja, como una forma de violentar los derechos de las mujeres.

Materiales: Hojas de rotafolio, marcadores, *masking Tape*

Tiempo recomendado: 1 hora 30 minutos.

Procedimiento

a) En forma de lluvia de ideas se hace una lista sobre las cosas para las cuales las mujeres deben pedir permiso a sus maridos en la comunidad y otra sobre las cosas en las cuales las mujeres deben de dar permiso a los hombres; b) Se reflexiona sobre el contenido de las listas y se comentan las opiniones en plenaria.

Cierre

a) Es importante hacer visible la práctica de “dar permiso” en la comunidad como una manera violenta de controlar los derechos de las mujeres; b) Es importante identificar qué ocurre cuando una mujer reta el mandato de recibir permiso y hace algo que no está permitido; c) Es importante validar y escuchar cómo se sienten las mujeres con esta práctica y qué les gustaría hacer al respecto; d) Es importante escuchar los motivos por los cuales los hombres creen que tienen derecho a dar o no permiso, y los temores y formas de control que hay detrás de esta práctica; e) Destacar el derecho de las personas a tomar decisiones y proponer el diálogo como principal herramienta para hacer valer este derecho.

Sugerencias

Se sugiere hacer la revisión de este tema de forma amable, pero identificando tanto la práctica de dar o pedir permiso, como el daño que causa. Hacer esto de forma descriptiva y no valorativa.

Técnica 4. El ciclo de violencia

Objetivo: Identificar los principales aspectos del ciclo de violencia, las creencias y acciones que provoca que las personas se mantengan o no dentro de él.

Materiales: Hojas de rotafolio, marcadores, *masking tape*

Tiempo recomendado: 1 hora 30 min.

Procedimiento

a) Se explica el ciclo de violencia con base en la Lectura 1 Aspectos generales de la violencia familiar de Jorge Corsi; b) Se forman grupos de 4 personas y se les indica que reflexionen si alguna vecina o amiga (o vecino o amigo) ha vivido esa situación; c) Se solicita que elijan un caso y lo analicen con base en las siguientes preguntas: ¿Qué hizo el agresor para que la mujer no pudiera salir del evento de violencia? ¿Qué hizo ella para salir del evento de violencia? ¿De qué forma reaccionó el resto de la comunidad ante este evento de violencia? d) En plenaria se presenta el trabajo y se reflexiona sobre lo que se platicó en grupos pequeños.

Cierre

a) Las mujeres no ven la violencia de forma inmediata, requiere un proceso gradual de reflexión para hacerlo visible, una vez que lo hacen es importante identificar en qué momento están del ciclo; b) La reflexión sobre el ciclo es un proceso que genera malestar e inquietud personal, debido a que es difícil hablar sobre la violencia en la relación de pareja, pero es necesario hacerlo para poder estar conscientes del grado de violencia que se vive; c) En el momento agudo se ejercen varios tipos de violencia: sexual, física, económica y psicológica, d) El momento de luna de miel no siempre se realiza. Cuando ocurre consiste en palmadas o sonrisas, hasta una serenata, flores u otros regalos donde se muestra arrepentimiento; d) Hay comunidades que apoyan al agresor para que la mujer continúe en la relación de violencia pero también casos en los que la mujer recibe el apoyo para salir de la violencia.

Sugerencias

Se sugiere tener mucho tacto en las experiencias que compartan las y los asistentes, alguna persona puede sentirse muy vulnerable al escuchar a otra de sus experiencias. Por ello se sugiere acercarse en el receso o en otro momento del día a quienes manifiesten malestar. Es bueno dar apoyo emocional y orientación con información actualizada y verídica.

Técnica 5. La construcción social de la masculinidad

Objetivo: Reflexionar sobre cómo los hombres aprenden la identidad de género masculina en las instituciones sociales, para identificar los costos de la misma en la sociedad.

Materiales: Hojas de rotafolio, marcadores, *masking tape*

Tiempo recomendado: 2 horas.

Procedimiento

a) Se forman 4 equipos; b) Cada equipo reflexionará sobre lo que hacen los hombres en diversos espacios: el equipo uno sobre lo que hacen en la calle, al equipo dos en la escuela, el equipo tres en la familia y el último equipo sobre lo que hacen en el trabajo; c) Después de la discusión se les pide que organicen un socio drama sobre lo que conversaron; d) En plenaria cada equipo presenta su trabajo y se reflexiona sobre las consecuencias de la identidad masculina tradicional.

Cierre

a) Es importante destacar las ideas y las prácticas tradicionales de los hombres con el fin de vincularlas a las formas tradicionales de ejercer el poder; b) Hay que recuperar prácticas no tradicionales de hombres, como ser padres, cooperar en el hogar, mostrar los sentimientos, señalando que esas prácticas se desarrollan en el ámbito privado y que no siempre se muestran en el ámbito público; c) La mayoría de los hombres realizan prácticas tradicionales y alternativas, de acuerdo a su educación e historia personal cada uno realiza más unas prácticas que otras; d) ¿Tienen las prácticas de los hombres de la comunidad alguna característica en particular?; e) Es importante reconocer los costos de las prácticas machistas tanto para las mujeres como para los hombres.

Sugerencias

Es importante mantener una actitud crítica hacia las formas tradicionales de la masculinidad. Y una actitud de apertura para reconocer las posibilidades de cambio de los hombres, así como reconocer el malestar emocional de los hombres.

Técnica 6. Reconociendo mi enojo y mi práctica violenta

Objetivo: Reconocer la forma en que el ejercicio de la masculinidad tradicional favorece el manejo del enojo con la pareja, las mujeres, los niñas y los niños.

Materiales: Hojas de rotafolio, marcadores, *masking Tape*

Tiempo recomendado: 1 hora 30 min.

Procedimiento

a) Se solicita a los integrantes que formen parejas y platiquen los momentos en que se han enojado: los hombres con sus parejas y las mujeres con sus hijas e hijos u otras mujeres. Se señala que hay que reflexionar qué dicen, cómo se sienten y cómo se expresan en el momento del enojo; b) Se reparten hojas blancas y se les pide que dibujen su propio rostro en esos momentos de enojo; c) Se pide que compartan su dibujo y lo explique en pareja; d) En plenaria se reflexiona sobre el enojo y cómo se expresa, se conversa sobre otros sentimientos que hay “detrás” del enojo.

Cierre

a) Se puede reflexionar sobre aquellas cosas que nos enojan y que comúnmente también están relacionadas con circunstancias y no sólo con la persona con la que nos enojamos; b) Se indica que es importante conocer qué hay detrás del enojo y reflexionar sobre otros sentimientos como la tristeza o el miedo; c) Se indica que la expresión violenta del enojo es un aprendizaje social masculino que es enseñado a hombres y mujeres.

Sugerencias

Se está atento a la experiencia de hombres cuando su pareja se enoja con ellos. En caso de que surjan experiencias, se pregunta a los hombres qué hicieron ellos ante el enojo de ellas, y se caerá en cuenta que frecuentemente se reacciona con más enojo e incluso violencia.

Tema 3. Construyendo alternativas

En esta sección se ofrecen diversas alternativas a las problemáticas analizadas anteriormente. Brindamos estrategias para que las mujeres reflexionen sobre cómo salir del ciclo de violencia y para que los hombres puedan buscar nuevas alternativas de cambio. Finalmente, se reflexiona sobre las instituciones gubernamentales y la sociedad civil organizada que ofrecen apoyo a las personas que viven situaciones de violencia.

Técnica 1. La resiliencia y la comunidad

Objetivo: Las y los asistentes reflexionarán sobre la relación entre la resiliencia y la cultura con el fin de identificar las fortalezas de la comunidad.

Materiales: Hojas de rotafolio, marcadores, *masking tape*

Tiempo recomendado: 1 hora 30 min.

Procedimiento

a) Se forman grupos de 5 personas y se solicita que conversen sobre las adversidades que ha vivido la comunidad como desastres naturales, invasiones o conflictos, y que reflexionen cómo han salido de esas situaciones difíciles; b) Se distribuyen hojas de rotafolio y marcadores a cada equipo y se pide que escriban sus comentarios; c) Se elige un representante por equipo para que presente la experiencia del grupo en plenaria; d) La o el facilitador/a identifica cuáles son las características que requirió la comunidad para salir de dichas situaciones y comenta que esas mismas son las fortalezas que requiere una mujer para salir de una situación de maltrato; e) Se promueve el análisis y discusión; f) Se concluye la dinámica señalando que la violencia hacia la comunidad y hacia las mujeres se parecen porque ambas experiencias dañan a la sociedad y que una forma de salir de dichas situaciones es la resiliencia.

Cierre

a) Las comunidades han enfrentado procesos de mucha adversidad para sobrevivir; sin embargo han desarrollado estrategias para sobrevivir, superar las crisis y salir fortalecidos de las adversidades, esas serían experiencias de resiliencia; b) Las mujeres también han adquirido fortalezas ante los diversos tipos de violencia que han recibido, lo cual las ha hecho construir estrategias de sobrevivencia; c) Ambas experiencias de resiliencia vienen de violencia que no es justificable, pues las personas pueden tener fortalezas sin necesidad de vivir la violencia.

Técnica 2. Salir del ciclo, cambiando como mujeres

Objetivo: Reflexionar sobre las diversas estrategias que hay para salir del ciclo de violencia.

Materiales: Lectura 1 Sugerencias para que las mujeres salgan de una relación de violencia

Tiempo recomendado: 1 hora

Procedimiento

a) Se informa al grupo que se reflexionará sobre cómo poder salir de una situación de violencia; b) Se forman equipos de cinco personas y se les distribuye una o dos copias de la Lectura 1: Sugerencias para que las mujeres salgan de una relación de violencia; c) Se lee la lectura y se fomenta la reflexión entre las y los asistentes; d) En plenaria se comenta la lectura.

Cierre

a) Las mejores estrategias para salir de una situación de maltrato se construyen con apoyo de Instituciones donde las y los profesionales pueden medir el nivel de riesgo, brindar el apoyo psicológico, legal y de trabajo social; b) Siempre es bueno apoyar a las mujeres que viven maltrato, una frase que las haga sentir sin culpa; palabras de aliento o un acercamiento respetuoso y cálido sirven más que muchas críticas; c) El proceso de reflexión en las mujeres que viven maltrato es un proceso gradual, va de la inseguridad y la baja estima, al empoderamiento y la toma de decisiones. Este crecimiento no es lineal, sino tiene contradicciones; d) Las y los profesionistas pueden brindar apoyo incondicional a las mujeres, apoyándolas tanto en sus avances como en sus retrocesos, y evitar enojarse, regañar y otras actitudes de maltrato hacia las mujeres.

Sugerencias

Es importante reflexionar sobre cómo reaccionan las y los funcionarios cuando las mujeres no cambian al ritmo que ellas y ellos quieren. Ello indica que las y los profesionistas “se enganchan” con el malestar de las mujeres y no están teniendo una reflexión personal sobre su propia experiencia de violencia. Se puede indicar al grupo que las y los profesionistas que apoyan a las mujeres pueden tener un proceso de reflexión personal en espacios terapéuticos.

Técnica 3. Cambiando la expresión de mi enojo

Objetivo: Conocer el “tiempo fuera” como una alternativa para dejar la violencia contra las mujeres.

Materiales: Hoja tamaño carta blancas, lápices, Lectura 2 Formas de culpar a la pareja

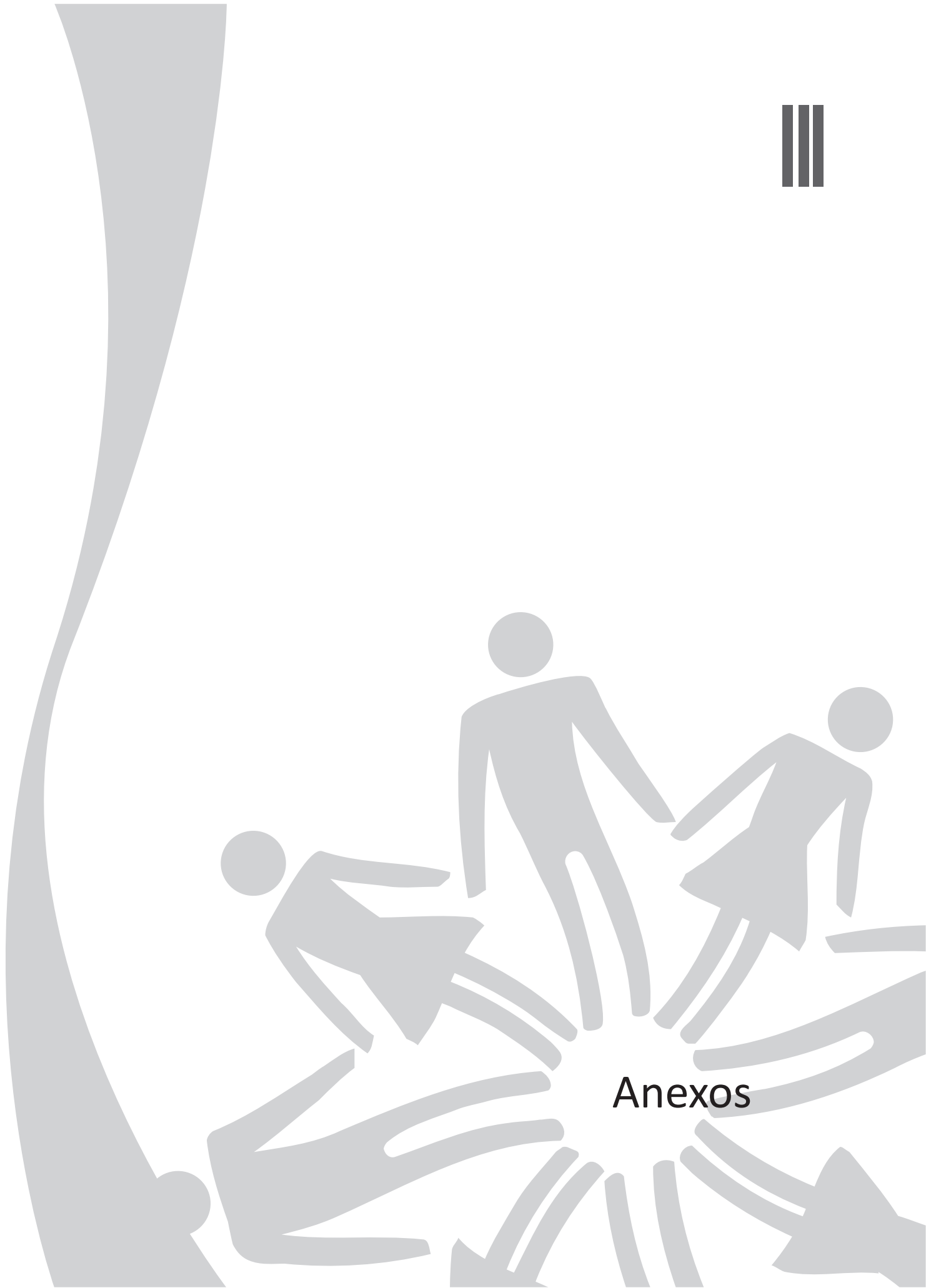
Tiempo recomendado: 1 hora

Procedimiento

a) Se indica que se reflexionará en cómo se maneja el enojo desde la masculinidad. Se distribuye una hoja blanca y un lápiz por asistente; b) Se solicita a las y los participantes que recuerden un momento de mucho enojo: Que los hombres recuerden un momento donde se enojaron con su pareja, y las mujeres uno en donde se hayan enojado mucho con otra mujer o sus hijas/os; c) Después de recordar, que escriban todas las palabras o frases negativas que pensaron o dijeron sobre la otra persona, y que al final escriban reflexionando “¿Cuál era el motivo de mi enojo?; d) Se reparte la Lectura 2 Formas de culpar a la pareja, y se reflexiona; e) Una vez que se leyó se escribe en el otro lado de la hoja frases o comentarios donde expliquen a la otra persona el motivo de su enojo sin violencia, buscando ejercitar nuevas formas de comunicarse más equitativas. Se ponen ejemplos: expresando sentimientos, escuchando y preguntando, etc.; f) Al final se solicita que escriban “¿Puedo mejorar la forma en la que expreso mi enojo?; g) Se reflexiona en grupo el ejercicio.

Cierre

a) Las personas tienen el derecho de expresar su enojo, pero lo que puede no es conveniente, es dañarse o dañar a otras personas; b) La expresión violenta del enojo es una enseñanza de la masculinidad; c) Detrás del enojo usualmente hay otros sentimientos de mayor vulnerabilidad, habría que reconocerlos para expresar el enojo sin violencia; d) Detrás de enojo también hay necesidades reales que a veces pueden o no satisfacerse inmediatamente y habría que practicar la equidad, la paciencia y la cooperación; e) Socialmente se permite que los hombres se enojen porque así demuestran su virilidad y a las mujeres se les juzga por enojarse.



Anexos

Lectura 1.

Jorge Corsi, “Aspectos generales de la violencia familiar”

El conflicto en la familia es un elemento constante. Es algo inherente a los seres humanos: cuando hay dos o más personas que conviven y existen factores que se oponen entre sí, que expresan las diferencias de intereses, necesidades y deseos que surgen entre ellas, habrá conflictos. Éste no es negativo; se puede enfrentar de diversas formas y puede ayudar al crecimiento personal y grupal.

La violencia no es igual a la agresividad. Ambas son actos que adquieren significados en la sociedad.

Un acto agresivo es innato y vence los obstáculos que se presentan. Un acto agresivo que hace daño surge de una persona que percibe el medio como amenazante y tiende a reaccionar con ataques y defensas.

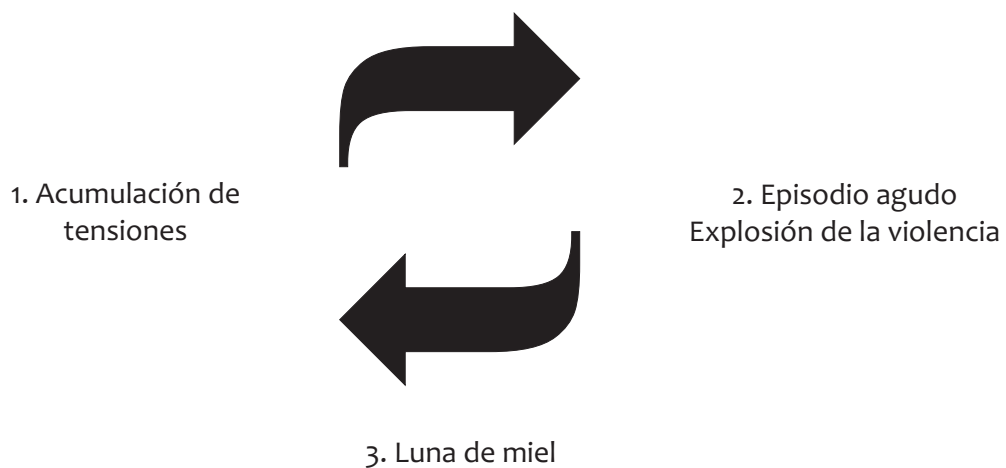
Un acto violento manifiesta abuso de poder, que surge de las jerarquías y del desequilibrio. Un acto violento que hace daño expresa la dominación por medio del uso de la fuerza en una relación.

Mitos sobre la violencia familiar

1. La familia es un lugar donde sólo existe armonía, amor y apoyo.
2. Los casos de violencia familiar son escasos: no representan un problema grave.
3. La violencia familiar es producto de algún tipo de enfermedad mental.
4. La violencia familiar es un fenómeno que solo ocurre en las clases sociales con menos recursos.
5. El consumo de alcohol es la causa de las conductas violentas.
6. Si hay violencia, no puede haber amor en una familia.
7. A las mujeres que son maltratadas por sus compañeros les debe gustar, de lo contrario no se quedarían en la relación.
8. Las víctimas de maltrato se lo buscan: “algo hacen para provocarlo”.
9. El abuso sexual y las violaciones ocurren en lugares peligrosos y oscuros y el atacante es un desconocido.
10. El maltrato emocional no es tan grave como la violencia física.
11. La conducta violenta es algo innato que pertenece a la esencia del ser humano.

La violencia familiar es cíclica y con intensidad creciente.

Ciclo de la Violencia Familiar



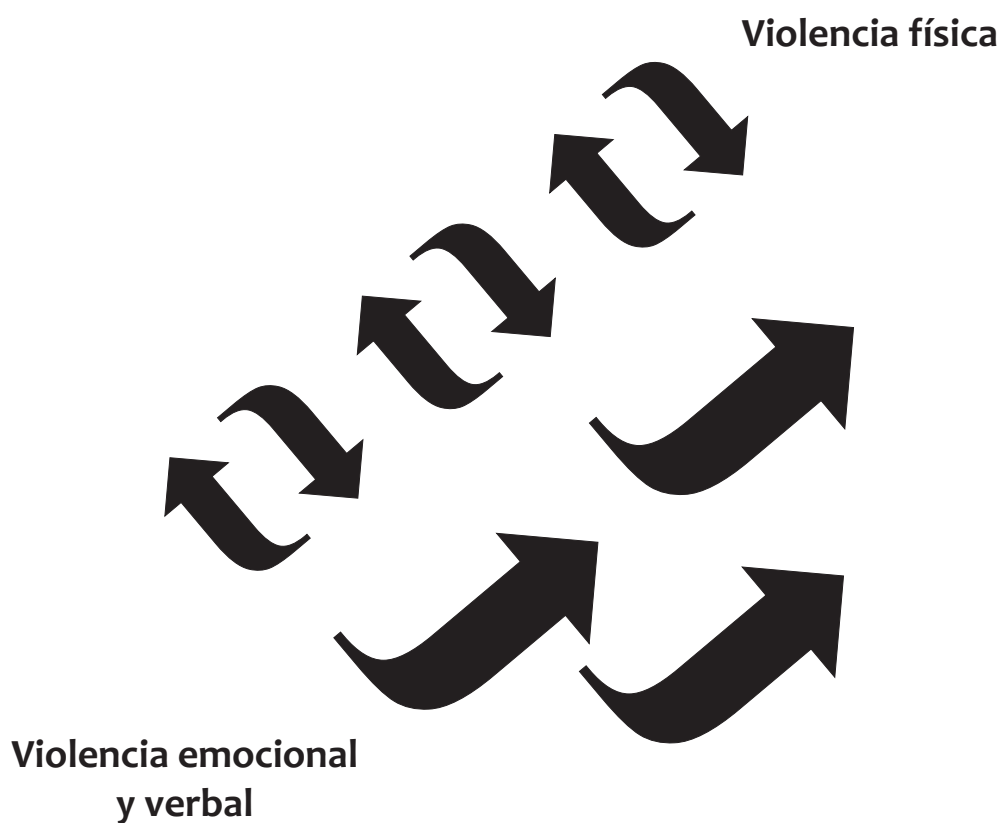
1. En la fase de acumulación de tensión, los conflictos y las diferencias no resueltos empiezan a generar estrés y malestar. Puede existir violencia emocional. Las promesas hechas (en la tercera fase) se rompen.

2. En el episodio agudo se presentan varios tipos de violencia en forma abierta, pueden presentarse de forma aislada o varios tipos en una sola acción.

3. En la “Luna de miel”, la persona que agrede se arrepiente de los hechos, justifica sus actos y suele hacer una serie de promesas, incluyendo la de que “no volverá a pasar”; en los casos donde hay violencia grave, la luna de miel equivale a la ausencia de violencia. Es aquí donde se vuelve a “enganchar” la relación violenta; vuelve a empezar el ciclo, es decir, después de un tiempo, las promesas se rompen y se comienza a acumular tensión.

Intensidad creciente de la violencia familiar

Cada vez que el ciclo de la violencia se cumple, la intensidad de los eventos de violencia y el daño van aumentando. Se puede comenzar con eventos de violencia emocional y verbal, y con el tiempo irá apareciendo la económica, la física y la sexual.



Los eventos emocionales de violencia, hasta los más graves de violencia física forman parte de la violencia familiar.

Hay diversos grados de intervención en la violencia familiar para ello es necesario:

1. A nivel macrosistema (social). Identificar las creencias culturales acerca de los roles de género de mujeres, hombres, niñas, niños y personas adultas mayores; las ideas sobre la familia y los conflictos; las ideas acerca del poder y la obediencia.

2. A nivel exosistema (institucional). Se debe intervenir en las instituciones de salud, escuelas, entre otras, y cambiar la legislación para aumentar el apoyo institucional a víctimas de violencia. Es necesario fomentar la sensibilización de género en las y los servidores públicos para que brinden una atención cálida y de respeto a las personas que viven violencia.

3. A nivel microsistema (en el ámbito relacional). Se requiere tener clara la historia personal de violencia familiar, además de aprender nuevas formas no violentas de solucionar conflictos y desactivar el aislamiento, la baja autoestima y la violencia masculina.

Lectura 2.

Sugerencias para que las mujeres salgan relaciones de violencia

A continuación te presentamos algunas reflexiones que pueden orientarte para salir de una relación de violencia. Estas ideas buscan enriquecer las reflexiones sobre tus relaciones de pareja, y también sirven para compartirlas con otras mujeres que puedan estar en una situación de maltrato.

“Yo no soy la única responsable de los conflictos en la familia”

Usualmente a las mujeres se les ha enseñado a ser las responsables de los problemas en la familia y en la relación de pareja. Por ello algunas se sienten culpables de que las cosas no marchen bien. Es importante que las mujeres sepan que sí tienen responsabilidad en los conflictos familiares y de pareja, pero que la solución de los mismos no depende exclusivamente de ellas, pues tanto los otros miembros de la familia como la pareja también debieran de contribuir a solucionarlos.

“Ya aprendí que no debo desquitarme con mis hijas e hijos ...”

Frecuentemente la violencia se reproduce en cascada. Personas con más poder y jerarquía violentan a otras con menos poder. Así, el marido violenta a su esposa, ésta llega a desquitarse con otras mujeres o las hijas e hijos. De esa forma la violencia se reproduce en cascada y usualmente los hijos violentan a las hermanas, y éstas a las menores. Por ello es mejor pedir apoyo que maltratar a las hijas e hijos, pues de esa manera se elabora un plan de vida en donde se incluyen formas no violentas de responder a la violencia. Al hacerlo las y los hijos/os se educan a que la violencia no es un recurso válido para solucionar conflictos y de esa manera ellas y ellos también pueden detener el ciclo.

“Yo no soy la responsable de la violencia de él, el maltrato es de quien lo genera...”

Comúnmente los hombres culpan a las mujeres por el maltrato que ejercen. Los hombres le dicen que las golpean porque ellas no son obedientes, o porque ellas salieron con amigas, o porque no les sirvieron la sopa o no tenían el quehacer hecho. Recuerda que nada justifica la violencia, y por ello nada justifica que los hombres maltraten a las mujeres. El responsable de la violencia es de quien violenta, y usualmente en las relaciones de pareja son los hombres quienes buscan tener control sobre las mujeres.

“Yo soy responsable de mi bienestar y seguridad...”

Las mujeres llegan a preocuparse por los problemas de la familia y lo que le ocurre a su pareja. Gastan pensamientos, ideas y trabajo en el bienestar de las y los demás, y comúnmente poco en su propio cuidado y atención. Es importante que las mujeres

